

**lisa weber**







## 서정적 시간 원본 최승현

2013년 여름, 무더운 3개월을 한국의 국립현대미술관 고양창작스튜디오에서 보낸 그녀의 전시 소식은, 유난히도 추운 이 겨울을 잠시나마 잊게 해 준 포근한 바람 같았다. 독일과는 사뭇 다른 환경 속에서도 언제나 아침 햇살처럼 빛나던 그녀의 해맑은 미소와, 그런 그녀를 꼭 빼닮은 그녀의 작품들이 하나 둘씩 떠오른다. 그녀의 작업은 우리를 둘러싸고 있는 이 세상에 대한 따뜻한 관심으로부터 시작된다. 같은 시간을 함께 살아가고 있는 다양한 사람들의 모습, 우리를 둘러싼 자연과 눈에 보이지 않는 세계가 가진 진실, 그리고 평범한 일상의 아름다움과 경이로움. 이 모든 것들에 대한 진지한 시선의 기록이 곧 그녀의 작업이 된다. 그녀는 새롭게 발견한 관심의 대상을 직접적으로 재현하기 보다는 ‘시간적’ 환경에 변화를 가함으로써 이미 우리의 일상이 되어있는 익숙한 상황을 낯선 시각으로 재인식하게 만든다. ‘시간’은 이 세상의 모든 존재들에게 적용되는 보편적 진리 중의 하나임과 동시에 여전히 그 비밀이 드러나지 않은 신비로운 요소이기도 하다. 그녀는 이 요소를 디지털 매체를 통해 가상으로 조작하여 매우 평범한 일상의 단편을 뒤돌아보게 만드는 것이다. 때때로 그녀의 작품은 관람객의 기억의 흔적을 자극하여 시간 여행을 권유하는 것처럼 느껴지기도 한다. 그녀는 삶과 시간에 대한 시각적 서정시를 통해 우리들이 놓치고 살아가는 일상에 신선한 심표를 던져주는 것이다.

아직은 조심스럽게 시도되고 있는 그녀의 작업들은 왠지 모르게 동양적 철학과 관계가 있어 보인다. 따라서 자칫 그녀의 작업은 한국이나 일본 등등의 동양 문화권에서는 식상하거나, 동양의 사상과 철학을 깊이 없이 도입해 활용한 작업이라는 인상을 줄 수도 있다. 그러나 흥미로운 것은 그녀의 이러한 특성이 동양 철학에 대한 심도 깊은 연구과정이나 전략적 접근 방법을 거쳐 형성된 것이 아니라, 스스로 자연스럽게 형성시켜 온 결과라는 것이다. 이분법적인 선악 구별법이나, 절대적 진리에 대한 맹목적 신뢰보다는 세상이 지닌 상대적 가치에 대한 진심어린 고민과 성찰이 빚어낸 값진 산물이라고 하겠다. 그럴기에 그녀의 작업은 오히려 진정성이라는 힘을 가지게 되는 것이 아닐까 한다.

나는 다만 그녀가 더 넓은 세상과 대화하기를 기대한다. 본인의 작업이 가진 특성들을 보다 적극적으로 탐구하고, 진실로 표현하고자 하는 바가 무엇인지 끊임 없이 찾아 헤매길 바란다. 다양한 가치의 충돌과 방향을 겪고 또 겪음으로써 세상에 흔재하는 수많은 형태의 진리들이 결국은 한 곳을 향해 있음을 깨닫게 되길 바란다. 세상에 드러나지 않은 수많은 소중한 진실들이 그녀의 시각을 통해 또 다른 작업이 되고, 이를 통해 이 시대를 살아가는 우리들이 보다 넓은 세상에 대해 한 걸음 멈춰 생각할 수 있게 되는 기회를 갖게 된다면, 그 보다 가치있는 작업이 또 있을까.





## Lyrische Zeit von Lisa Weber ein Text von Seung-Hyun CHOI

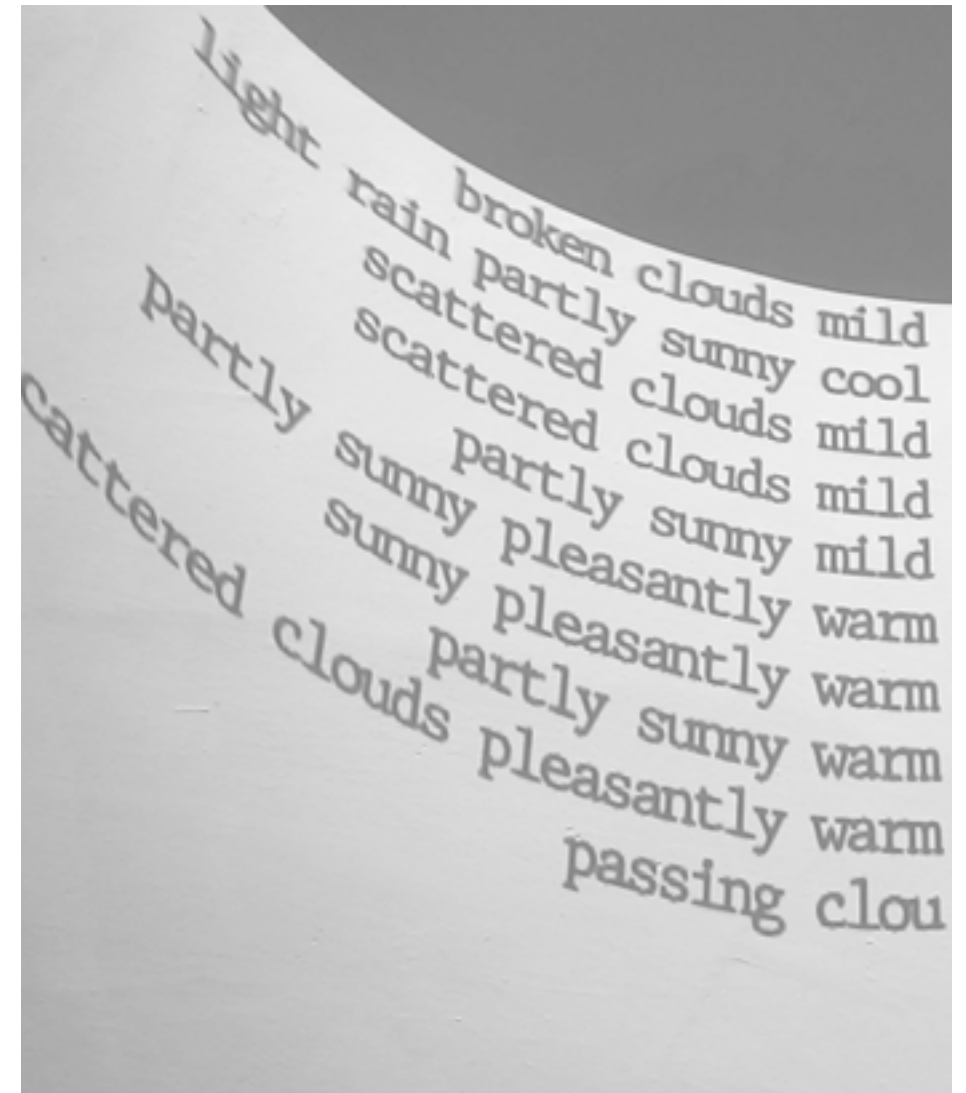
Programm-Managerin des Goyang Art Studio, National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea

Lisa Weber verbrachte im Jahr 2013 feuchtwarme drei Monate bei uns im Goyang Art Studio, MMCA (The National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea). Die Nachricht über ihre bevorstehende Ausstellung wirkte auf mich wie ein warmer Wind, der den diesjährigen ungewöhnlich kalten Winter vergessen machte. Ich rief mir ihre Werke ins Gedächtnis zurück. Trotz der ungewohnten Umgebung glänzten sie wie die Morgensonne und ich dachte, dass sie ihre vollkommenen Spiegelbilder sind.

Der Ausgangspunkt ihrer Werke ist ein warmes Interesse an der Welt, die uns umhüllt: das Zusammenleben in der gleichen Zeit, die uns umgebende Natur, die Gesetze der unsichtbaren Welt sowie die Schönheit und das Wunder des normalen Lebens. Lisa Weber nimmt sich zur Aufgabe, all diese Erscheinungen mit konzentriertem Blick visuell zu dokumentieren. Sie reproduziert das allvertraute Thema der „zeitlichen“ Umweltveränderung jedoch nicht, sondern betrachtet das Gewöhnliche des alltäglichen Lebens aus einer anderen Perspektive. „Zeit“ ist eine der allgemeinen Wahrheiten, die das Wesen der Welt innehat, und zugleich ist die Zeit ein mystisches Element, dessen Geheimnisse noch nicht offen liegen.

In ihren Fotografien und Videoinstallationen lässt Lisa Weber zurückblicken auf Fragmente des Alltags, kurze, nie wiederkehrende Momente, welche sie durch die Möglichkeit der Manipulation durch digitale Medien imaginär handhabt. Manchmal fühlt es sich so an, als ob ihr Werk die Erinnerung des Betrachters antastet und ihm eine Zeitreise empfehlen würde. Sie lädt ihn zu einer Pause ein, durch die visuelle Lyrik von „Leben und Zeit“ das unbewusst Alltägliche zu sehen und zu genießen. So stehen Webers Werke in enger Beziehung zur asiatischen Philosophie. Man könnte meinen, dass ihr Werk durch den abrupten Wechsel vom europäischen zum asiatischen Kulturraum und seiner Philosophie beeinflusst wird. Das Interessante ist, dass der Charakter ihrer Darstellungen sich nicht aus einem Forschungsprozess oder einem strategischen Ansatz zur asiatischen Philosophie herausgebildet hat, sondern Ergebnis einer natürlichen Entwicklung ist. Lisa Webers Arbeiten haben einen Kern, der nicht aus der Dichotomie von Gut und Böse, nicht aus dem blinden Vertrauen in die absolute Wahrheit, sondern aus dem ehrlichen Anliegen und aus der Selbstbetrachtung vom gegenüberliegenden Wert der Welt hervorgeht. Daher haben Webers Arbeiten die Kraft, authentisch zu sein.

Ich bin gespannt darauf, wie sie weiter mit unserer Umwelt kommuniziert, deren Eigenschaften in ihren neuen Werken aktiv erforscht und pausenlos untersucht, was sie uns wieder „wert“ machen will. Es gilt die unterschiedlichen Wahrheiten, die in der Welt zerstreut sind, am Ende an einem einzigen Ort gezielt zusammentreffen zu lassen, nachdem viele unterschiedliche Werte und Irrwege erfahren wurden. Gibt es eine noch bessere, wertvollere Arbeit, als die Schätze verborgener Wahrheiten durch visuelle Darstellung bewusst zu machen und uns in der Betrachtung nachdenklich?

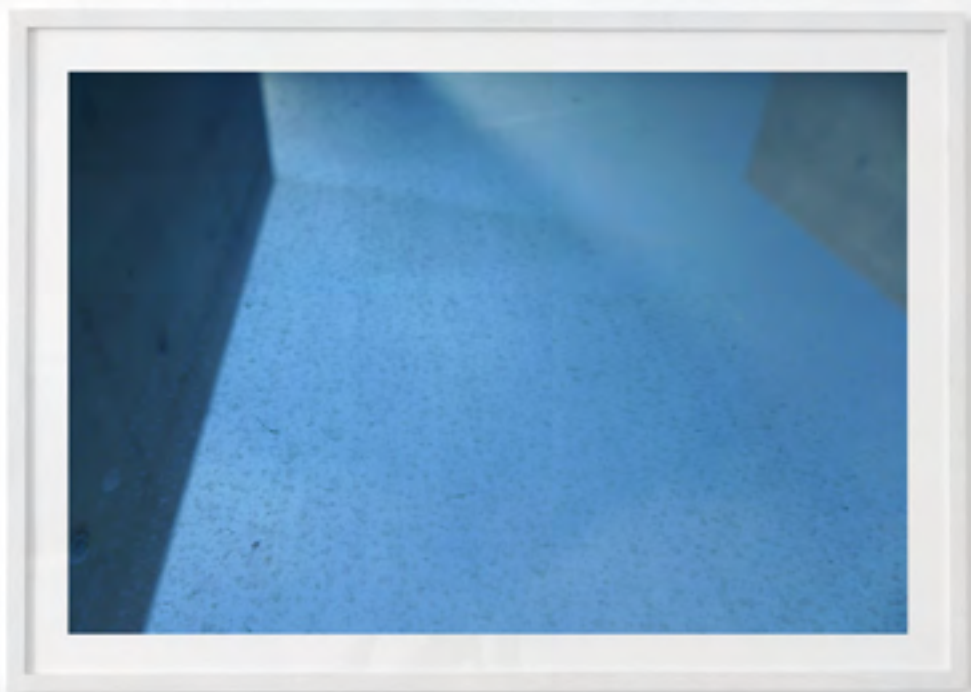


passing clouds cool  
mild

overcast to

partly cloudy warm

passing clouds mild









## Lisa Weber

1985 geboren in Zweibrücken  
lebt und arbeitet in Frankfurt am Main & Mainz

[www.lisaweber.net](http://www.lisaweber.net)  
[mail@lisaweber.net](mailto:mail@lisaweber.net)

### Abbildungsverzeichnis

#### 그림 목록

Seite 1, 2, 3, 5 페이지 1,2,3,5	dragon head, Video, 6'22'', 2013 용두 (龍頭), 비디오, 6'22", 2013
Seite 7, 8, 9 페이지 7,8,9	current, Videoinstallation, 3'20'', 2013 현행의, 비디오, 3'20", 2013
Seite 10 페이지 10	after the rain II, Pigmentdruck, 100 x 70 cm, 2013 비가 내린 후 III, 안료 프린트, 100 x 70 cm, 2013
Seite 11 페이지 11	after the rain I, Pigmentdruck, 100 x 70 cm, 2013 비가 내린 후I, 안료 프린트, 100 x 70 cm, 2013
Seite 12 페이지 12	after the rain V, Pigmentdruck, 100 x 70 cm, 2014 비가 내린 후II, 안료 프린트, 100 x 70 cm, 2013
Seite 13 페이지 13	after the rain VI, Pigmentdruck, 100 x 70 cm, 2014 비가 내린 후II, 안료 프린트, 100 x 70 cm, 2013
Seite 15 페이지 15	after the rain IV, Pigmentdruck, 100 x 70 cm, 2013 비가 내린 후II, 안료 프린트, 100 x 70 cm, 2013

Text: Seung-Hyun CHOI  
Übersetzung: Seong-Hee YIM  
Herausgeber: Oliver Kornhoff  
Redaktion: Katrin Vattes  
Lektorat: Friederike Kotthoff, Katrin Vattes  
Gestaltung: Lisa Weber  
Druck: Görres Druckerei und Verlag GmbH, Neuwied

Erschienen anlässlich des vom Land Rheinland-Pfalz verliehenen Stipendiums im  
National Art Studio of the National Museum of Contemporary Art, Goyang, Südkorea 2013.

Dank an: Seung-Hyun CHOI, Seong-Hee YIM, Goyang Art Studio & Künstlerhaus Schloss Balmoral

© 2014 Künstlerhaus Schloss Balmoral, Lisa Weber, Seung-Hyun CHOI

Künstlerhaus Schloss Balmoral  
Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur  
Villenpromenade 11  
56130 Bad Ems  
[www.balmoral.de](http://www.balmoral.de)

broken clouds warm  
more clouds than sun mild  
fog mild  
more clouds than sun cool  
passing clouds warm  
h